

M6

Der Film „Asylrecht“ im Kontext von Flucht und Vertreibung



Einstellungsprotokoll „Flüchtlingsnot an der Zonengrenze“:

Nr.	Zeit im Film	Inhalt	Einstellungsnummer in der Tonfassung
Sequenz 1: Vorspann-Titel, Flüchtlinge nahe der Zonengrenze			
1	0.00 – 0.11	Logo des FWU (Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht)	Nicht in der Tonfassung vorhanden
2	0.11 – 0.19	Titel „ <i>Flüchtlingsnot an der Zonengrenze 1948</i> “	Nicht in der Tonfassung vorhanden
3	0.19 – 0.32	Morgendämmerung, die Kamera schwenkt mit zwei wandernden Gestalten mit.	5
4	0.32 – 0.38	Zwei Männer überqueren einen Flussübergang, auf dem ein Fahrzeugwrack liegt.	6
5	0.38 – 0.41	Zwei Frauen mit Gepäck und Kindern auf dem Marsch durch die Morgendämmerung.	Nicht in der Tonfassung vorhanden
6	0.41- 0.55	Die Kamera schwenkt mit einem Paar auf morgendlicher Wanderung mit. Die beiden verlassen die asphaltierte Straße. Ablende.	231
Sequenz 2: Grenzübertritt bei Helmstedt und Walkenried, Lager Pöppendorf (Schleswig-Holstein)			
7	0.55 – 1.00	Aufblende. Holzschild mit kyrillischer Aufschrift und deutscher Übersetzung: „ <i>Sowjet Zone. Übergang u. Überfahrt verboten.</i> “	63
8	1.00 – 1.05	Zwei Beamte patrouillieren an einem Bahngleis entlang.	59
9	1.05 – 1.15	Looser Verbund von Flüchtlingen beim Marsch durch einen Wald.	55
10	1.15 – 1.21	Flüchtlinge marschieren an einem Fluss entlang.	56
11	1.21 – 1.29	Beladen mit Rucksäcken, erklimmen Männer und Frauen einen Hang. Die Kamera schwenkt mit ihnen mit.	57

12	1.29 – 1.36	Flüchtlinge auf dem Marsch. Die Kamera schwenkt in Marschrichtung mit und erfasst zwei Westzonen-Polizisten an einem Schlagbaum, die die Ankommenden in Augenschein nehmen.	70
13	1.36 -1.41	Ein Mann und eine Frau schieben einen mit ihren Habseligkeiten beladenen Handkarren an dem Schlagbaum vorbei.	71
14	1.41 – 1.48	Frauen legen einem Grenzbeamten ihre Papiere vor und werden mit Handschlag begrüßt.	72
15	1.48 – 2.02	Eine Gruppe Neuankömmlinge geht auf das Lager Pöppendorf zu.	81
16	2.02 – 2.10	Die Wartenden zeigen Papiere vor, ein junger Mann mit Wehrmachtmütze eingelassen. Anschließend tritt ein älteres Paar vor einen der Ordner.	84
17	2.10 – 2.21	Der Ordner entfaltet die Papiere der Frau, händigt sie ihr wieder aus und schiebt sie am Arm zurück.	85
18	2.21 – 2.38	Aus erhöhter Perspektive schwenkt die Kamera über die Lagerbaracken.	86
Sequenz 3: Lager Uelzen: Essensausgabe, Unterbringung, medizinische Versorgung			
19	2.38 – 2.43	Aus erhöhter Perspektive schwenkt die Kamera die Lagerbaracken ab.	90
20	2.43 – 2.49	Aufsicht auf eine Menschenschlange an der Essenausgabe.	91
21	2.49 – 2.56	Dito, Halbtotale, mit Schwenk auf die Ausgabestelle.	92
22	2.56 – 2.59	Eine Frau erhalten ihre Rationen.	93
23	2.59 – 3.07	Gedrängt sitzende Menschen im Inneren einer Wohnbaracke.	123
24	3.07 – 3.13	Ein Mann und eine Frau essen Suppe.	129
25	3.13 – 3.21	Eine Frau isst Suppe, im Vordergrund sind die vom Bett herabhängenden Beine einer anderen zu sehen.	131

26	3.21 – 3.58	Ein Mann ordnet Wäsche auf einem Etagenbett. Die Kamera schwenkt auf eine Gruppe, die sich unterhält, und bewegt sich dann in einer langen Kamerafahrt rückwärts, die verschiedene schlafende und wache Kinder, Frauen und Männer auf den Etagenbetten erfasst.	126
27	3.58 – 4.07	Eine Krankenschwester nimmt einer jungen Frau Blut ab.	96
28	4.07 – 4.11	Ein Arzt horcht einem Mann die Brust ab, weitere Patienten warten.	97
29	4.11 – 4.17	Ein unterernährtes kleines Mädchen wird von der Ärztin untersucht.	95
30	4.17 – 4.22	Der Arzt spricht mit einem älteren Patienten.	99
Sequenz 4: Lager Uelzen: Entscheid über Aufnahmegesuche			
31	4.22 – 4.27	Im Inneren einer Baracke warten Männer und Frauen vor einer Tür.	135
32	4.27 – 4.40	Im Inneren des Büros: Ein junger Mann wird hereingebeten. Die Kamera schwenkt über einen älteren, der am Schreibtisch steht und dessen Fall gerade geprüft wird, auf das benachbarte Büro, wo ein Sachbearbeiter soeben Papiere ausfüllt.	138
33	4.40 – 4.45	Die Wartenden vor der Tür.	
34	4.45 – 4.51	Halbnah, seitlich: Der Sachbearbeiter hebt machtlos die Hände.	155
35	4.51 – 5.02	Junge Frau nah, sie wischt sich mit dem Taschentuch die Nase.	156
36	5.02 – 5.05	Detail: Die Hand des Sachbearbeiters beim Ausfüllen eines Bescheids.	157
37	5.05 – 5.08	Detail: Die Tür wird geöffnet und geschlossen.	161
38	5.08 – 5.22	Eine ältere Frau steht am Schreibtisch, holt ihren Pass aus der Handtasche und übergibt ihm dem Sachbearbeiter.	162
39	5.22 – 5.25	Die Kamera blickt an dem Sachbearbeiter vorbei auf die vor ihm liegenden Papiere.	165

40	5.25 – 5.29	Die ältere Frau nah.	164
41	5.29 – 5.33	Detail: Stift und Zigarette in den Händen des Sachbearbeiters.	183
42	5.33 – 5.37	Die ältere Frau nah.	164 (Fortsetzung)
43	5.37 – 5.39	Nah: Blonder junger Mann.	204
44	5.39 – 5.42	Nah: Ältere Dame mit Pelzkragen.	205
45	5.42 – 5.44	Nah: Älterer Mann mit Brille.	206
46	5.44 – 5.50	Nah: Alte Frau blickt den Sachbearbeiter misstrauisch an.	217
Sequenz 5: Abtransport aufgenommener Flüchtlinge			
47	5.50 – 5.56	Männer und Frauen stehen an einem Anschlag, der die „Transporte am 16/12“ ausweist.	107
48	5.56 – 6.08	Totale der Flüchtlinge, die aus Richtung des Lagers kommen.	109
49	6.08 – 6.13	Ein Mann schaut sich unschlüssig um.	111
50	6.13 – 6.20	Eine Frau hilft der anderen, ihr Gepäck einzuladen.	113
51	6.20 – 6.24	Ein kleines Mädchen mit einer Puppe und einem Trinkbehältnis spaziert an den Waggon entlang.	114
52	6.24 – 6.28	Eine Wagentür mit Aufschrift „Rotenburg“ wird zugeschlagen.	116
53	6.28 – 6.29	Detail: Wagentür mit Aufschrift „Wesermünde“.	117
54	6.29 – 6.31	Detail: Wagentür mit Aufschrift „Aurich“.	118
55	6.31 – 6.33	Detail: Wagentür mit Aufschrift „Verden, Nienburg“.	119
56	6.33 – 6.39	Ein Mann hebt das kleine Mädchen in den Waggon.	120

57	6.39 – 6.42	Die Kamera schwenkt mit dem abfahrendem Zug mit. Abblende.	121
Sequenz 6: Flüchtlingsunterkünfte: Schloss Eutin, Lager Ehndorf, Madamenwegbunker in Braunschweig, Lager Uelzen			
58	6.42 – 6.47	Aufblende. Totale: Schloss Eutin.	19
59	6.47 – 7.04	Innen: Schwenk von der Gemälde-verzierten Saaldecke auf die am Boden lagernden Flüchtlinge.	21
60	7.04 – 7.11	Totale: Alte Frau schöpft aus Kochtopf.	22
61	7.11 – 7.30	Die Kamera schwenkt vom Schattenriss der kochenden Frau über Kochtöpfe auf eine Mutter, die ihr weinendes Kleinkind füttert.	29
62	7.30 – 7.37	Im Inneren einer Baracke des Lagers Ehndorf: Die Kamera schwenkt auf eine Familie, die um einen Tisch sitzt. Die Kinder schreiben in ihren Heften, die Frauen stopfen Strümpfe.	38
63	7.37 – 7.47	Schwenk über den Tisch: Die Kinder arbeiten über den aufgeschlagenen Schulbüchern.	39
64	7.47 – 8.01	Eine Frau stopft Strümpfe. Die Kamera schwenkt auf die unbedeckten Beine und Füße eines kleinen Mädchens, das am Tisch sitzt.	40
65	8.01 – 8.10	Ein Mann liest in der Zeitung. Die Kamera schwenkt auf eine Frau, die Kleidungsstücke aufhängt.	42
66	8.10 – 8.19	Spiegelung des Bunkers am Madamenweg in Braunschweig in einer Pfütze. Schwenk von der Pfütze auf den Bunker.	31
67	8.19 – 8.48	Kamerafahrt durch das Innere des Bunkers: Kinder spielen, Frauen waschen und nähen, eine Gruppe Männer spielt Karten, ein Einbeiniger humpelt auf Krücken heran.	32
68	8.48 – 8.50	Außenansicht des Bunkers.	31 (Fortsetzung)
69	8.50 – 8.55	Totale: Das Barackenlager Ehndorf.	35
70	8.55 – 9.02	Totale: Baracken im Lager Uelzen. Abblende.	223

71	9.02 – 9.08	Logo des FWU (Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht)	Nicht in der Tonfassung vorhanden
----	-------------	--	-----------------------------------