

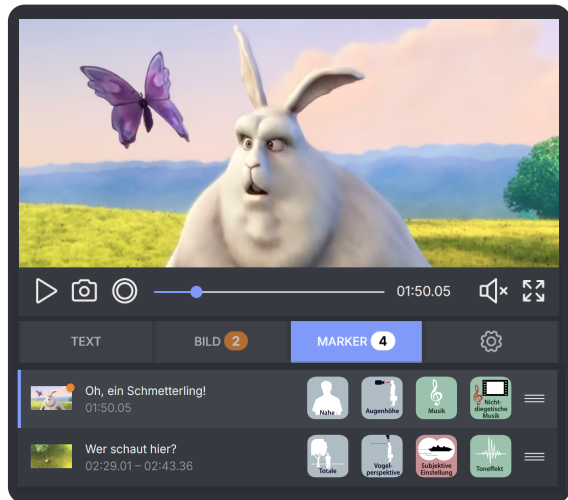
LICHTBLICK



FILMANALYSE LEICHT GEMACHT

DAS WERKZEUG ZUR KOMMENTIERUNG,
STRUKTURIERUNG UND DIDAKTISIERUNG VON FILM

ARBEITEN MIT FILMSEQUENZEN UND
STANDBILDERN IM UNTERRICHT



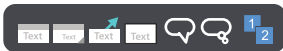
FORMEN



PFEILE



BESCHRIFTUNGEN



FARBEN



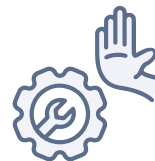
AUSSCHNITTE



LÄUFT IN ALLEN
BROWSERN



OHNE
INSTALLATION



AUF MOBILGERÄT,
TABLET ODER
DESKTOP-RECHNER



FILMSPRACHE-GLOSSAR
IN VIER SPRACHEN
D/EN/FR/ES



ANEIGNUNG VON FILM
AUF DREI EBENEN



STIMMEN ZU LICHTBLICK



UNSERE INSPIRATIONEN

”
ES GIBT DIGITALE ANWENDUNGEN,
DIE BLOSS BUNT SCHILLERN,
UND SOLCHE, DIE ALLES ÄNDERN.
DIESE HIER GEHÖRT ZUR ZWEITEN KATEGORIE.
GAMECHANGER!

- MATTHIAS PREIS -

”
DAS IST WIRKLICH BEEINDRUCKEND.
DIE MÖGLICHKEIT, DETAILS SO EINFACH
SO GUT HERAUSZUARBEITEN, WIRD DEN
UNTERRICHT MIT FILMEN
AUF EIN GANZ NEUES NIVEAU HEBEN.

- AXEL KROMMER -

”
DURCH DIESE ART DES ARBEITENS
LÄSST SICH EINE ENTSCHEUNIGUNG
DES SEHENS ERREICHEN, DIE DEN SCHÜLERN GERADE
ANGESICHTS DER BILDERFLUT,
DER SIE TÄGLICH AUSGESETZT SIND,
NEUE WAHRNEHMUNGSMÖGLICHKEITEN
MIT DEM MEDIUM FILM ERÖFFNEN.

- GERD HÖCKNER -

TRUE INTERACTIVITY
IS NOT ABOUT
CLICKING ON ICONS
OR DOWNLOADING FILES,
IT'S ABOUT
ENCOURAGING COMMUNICATION.

- ERWIN SCHLOSSBERG -

WHERE DO
NEW IDEAS COME FROM?
THE ANSWER IST SIMPLE:
DIFFERENCES.
CREATIVITY COMES FROM
UNLIKELY JUXTAPOSITIONS.

- NICOLAS NEGROPONTE -

IM GEGENSATZ
ZU SCHRIFTSPRACHLICHEN TEXTEN
SPERREN SICH FILMISCHE TEXTE
OHNE DIE NUTZUNG DIGITALER TECHNIKEN
GEGEN ERPROBTE FORMEN DER TEXTARBEIT.
DIE FILMBESPRECHUNG NACH DER
VORFÜHRUNG MUSS ZWANGSLÄUFIG
UNBEFRIEDIGEND BLEIBEN, SOLANGE MAN
DABEI NICHT WIEDER AUF DEN
FILMISCHEN TEXT ZURÜCKGREIFEN KANN.

- WOLF-RÜDIGER WAGNER -

Kostenloser Zugang, Infos und Beispiele zum Ausprobieren auf
apps.medienberatung.online/lichtblick

